



La OSCAN rinde homenaje a Gaudí y Falla con tres conciertos en el Palacio de Festivales de Cantabria

La formación cántabra, bajo la batuta de Paula Sumillera, protagoniza una propuesta marcada por los centenarios de ambos creadores

El programa 'Naturaleza Sonora', con obras de Mendelssohn, Haydn y Schubert, abre el próximo sábado, 14 de febrero, el ciclo de música clásica

Santander, 12 de febrero de 2026.- La **Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)** ofrecerá tres conciertos dentro de la programación organizada por el **Palacio de Festivales de Cantabria** durante el primer semestre del año. Bajo la dirección musical de **Paula Sumillera**, la formación propone un recorrido que vincula la música con la arquitectura y la tradición. La propuesta se articula en torno a dos grandes efemérides culturales: la conmemoración del **Centenario del fallecimiento de Antoni Gaudí** y el movimiento modernista -un fenómeno que la OSCAN explorará desde la perspectiva de la "arquitectura viva"-, y el **150º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla**.

El calendario de actuaciones ha sido presentado esta mañana en rueda de prensa por la directora general de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte (SRECD), **María Fernández-Rosillo**; la responsable de Programación y Producción del Palacio de Festivales de Cantabria, **Isabel Ibarra**; la propia **Paula Sumillera** y **Eloy de la Fuente**, violinista y miembro de la Junta de la OSCAN. Esta alianza institucional refuerza el compromiso compartido de difundir estos dos grandes hitos de nuestra cultura.



El recorrido musical de la OSCAN comenzará el próximo sábado, **14 de febrero**, a las **19:30 horas** en la **Sala Pereda**, con el programa titulado **'Naturaleza Sonora'**. Esta cita inaugura el ciclo de música clásica del Palacio de Festivales y supone el primer homenaje que la orquesta dedica a **Gaudí**. Con este concierto, la orquesta invita al público a descubrir la naturaleza como ese espacio de equilibrio y espiritualidad que tanto inspiró al arquitecto catalán. El programa transitará desde la fuerza evocadora del paisaje marino en la **obertura 'Las Hébridas' de Mendelssohn** hasta el carácter luminoso de la **'Sinfonía n.º 8' 'Le Soir' de Haydn**, y culminará en la claridad de la **'Sinfonía n.º 5' de Schubert**. Son tres miradas complementarias sobre un entorno natural entendido como principio constructivo más allá de su función decorativa.

Como actividad complementaria a este primer encuentro, la Sala Pereda acogerá a las **18:30 horas** una **charla musical previa con el compositor Antonio Noguera**. Durante esta sesión, Noguera ofrecerá claves fundamentales sobre las piezas del programa con el fin de enriquecer la experiencia del espectador y favorecer una escucha activa. El acceso a esta charla -cuya duración será de **30 minutos**- será exclusivo para el público que disponga de entrada para el concierto.

Judith Jáuregui, solista invitada para homenajear a Falla

La propuesta artística de la OSCAN dentro de la programación del Palacio de Festivales de Cantabria continuará con el legado de Falla el **10 de abril**, en la **Sala Argenta**, a las 19:30 horas. Bajo el título **'Noche en los jardines de España'**, la formación propone un viaje por el paisaje cultural del compositor gaditano y sitúa su obra en el centro de las corrientes estéticas europeas de su tiempo. La **reconocida pianista Judith Jáuregui** será la solista invitada para interpretar la pieza que da nombre al programa. La velada también incluye los **'Homenajes' de Falla** y obras de **Debussy y Ravel**, compositores que compartieron con él una misma sensibilidad renovadora sobre la tradición.

El cierre de este bloque de conciertos llegará el **4 de junio** en la **Sala Pereda** con **'Arquitecturas del alma'**, una cita para que el público disfrute de la música en un ambiente de calma y serenidad. En esta ocasión, a las 19:30 horas, la **orquesta de cuerdas** de la OSCAN explorará la dimensión simbólica del arte en una fecha que coincide además con el **50º aniversario del fallecimiento de Benjamin Britten**. El programa entrelaza el lenguaje austero del **'Cantus in memoriam Benjamin**



Britten' de Arvo Pärt con la vitalidad de la **'Simple Symphony' del propio Britten**. La velada se completará con la pureza melódica de Vaughan Williams en **'The Lark Ascending'** y el impresionismo mediterráneo de Eduard Toldrà en **'Vistas al mar'**, piezas que conforman un mosaico sonoro que evoca la serenidad y el movimiento del litoral.

Asimismo, se ofrecerán también **charlas musicales antes de los conciertos** del 10 de abril y el 4 de junio. Estos encuentros didácticos, cuyos ponentes se confirmarán próximamente, permitirán al público profundizar en las obras programadas antes de cada actuación.

Las **entradas** para las tres citas sinfónicas [están disponibles](#) a través de los canales habituales del Palacio de Festivales: taquillas y web.

Alianza por la cultural

María Fernández-Rosillo, directora general de la SRECD, ha calificado el apoyo a la OSCAN como una **“apuesta estratégica para la cultura de nuestra región”**. Ha subrayado que la orquesta representa el talento de los músicos cántabros y es una **“prueba tangible”** del compromiso del Gobierno de Cantabria con proyectos sólidos. Asimismo, ha elogiado el liderazgo de Paula Sumillera, cuya labor **“es clave para que esta formación encuentre su lugar en el ámbito profesional”**.

Por su parte, **Paula Sumillera** ha señalado que “presentar esta programación estable en el Palacio de Festivales representa la **culminación de un proceso de madurez y el inicio de una etapa de consolidación definitiva para la OSCAN** en Cantabria. Este ciclo celebra grandes hitos culturales y, al mismo tiempo, reafirma nuestro papel como motor de talento profesional y anclaje artístico de nuestra comunidad a través de un modelo de gestión independiente que apuesta por la excelencia y la cercanía con el público”.

Asimismo, el violinista y miembro de la Junta de la OSCAN, **Eloy de la Fuente**, ha agradecido el respaldo institucional y privado y ha destacado que **“la suma de apoyos y la autogestión resultan vitales para consolidar una programación coherente** con el legado de Falla y Gaudí”. Ha puesto en valor el esfuerzo del equipo de gestión y la determinación de Paula Sumillera, una “persona que no se rinde ante nada”.



Finalmente, **Isabel Ibarra**, responsable de Programación del Palacio, ha incidido en que Cantabria es una tierra con un talento extraordinario del que **“hay que presumir”**. Según ha explicado, el compromiso de la institución consiste en **“impulsar y ayudar a todos los artistas cántabros”** para que logren mostrar sus trabajos fuera de la región.

Colaboración en ‘Norma’

Además de esta programación sinfónica, la OSCAN regresará al foso de la Sala Argenta el próximo **28 de marzo**, a las 19:30 horas, para **colaborar en la representación de ‘Norma’**, de Vincenzo Bellini, título incluido en la programación lírica del Palacio de Festivales. La formación cántabra participará junto a la orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Moldavia en un [montaje internacional de gran formato](#), donde acompañará a un elenco de primer nivel encabezado por Yolanda Auyanet y Nancy Fabiola Herrera, bajo la batuta de Óliver Díaz.

Sobre la OSCAN

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) es la **formación sinfónica profesional de Cantabria**. Bajo la dirección musical de Paula Sumillera, la orquesta destaca por su versatilidad y su capacidad para abordar [proyectos de gran envergadura](#), desde el repertorio sinfónico tradicional hasta producciones líricas y programas temáticos innovadores. En 2026, la OSCAN alcanza su **madurez institucional** como motor cultural fundamental para la comunidad gracias a la **consolidación de una programación anual estable**. Este hito es fruto de un **modelo de gestión independiente y autogestionada**, que cuenta con el apoyo estratégico del Gobierno de Cantabria, iniciado en 2025 y consolidado en 2026. Esta estructura garantiza la estabilidad de la formación, actúa como anclaje para el talento musical de la región y refuerza su papel como punto de encuentro profesional y generador de sinergias con el tejido creativo.

La formación cuenta con el **apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria** y la colaboración del Colegio de Economistas de Cantabria, Cantabria Labs, Bazar Musical, Secundino Fernández Asesores y Micampus Residencias.